



1.-8. AUGUST
HERMANNSTADT
SIBIU



2007

SIEBENBÜRGISCH-
SÄCHSISCHE

KULTURWOCHE

SĂPTĂMÂNA
CULTURII

SĂSEȘTI

AUTOREN-
LESUNG

HANS BERGEL

LECTURĂ
DE AUTOR

HANS BERGEL

Sonntag, 5. August
19.00 Uhr
Spiegelsaal. Forum
Strada G-ral Magheru 1-3

Duminică, 5 august
orele 19.00
Sala cu oglinzi, FDGR
Strada G-ral Magheru 1-3



SIBIU
EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE
2007

Hans Bergel

1925 in Rosenau geboren, ist Hans Bergel der wohl produktivste siebenbürgisch-sächsische Schriftsteller, der sich auch als Journalist und Publizist in Rumänien wie auch in Deutschland, wo er seit 1968 lebt, einen Namen gemacht hat.



Er liest aus seinem 2006 erschienenen Roman „Die Wiederkehr der Wölfe“ sowie aus dem vor kurzem abgeschlossenen Manuskript „Bilder eines abenteuerlichen Lebens“, das 2008 in Druck gehen soll.

In Letzterem fasst der Autor unter dem Hinweistitel „Autobiographische Fragmente“ dreißig Begebenheiten seiner Vita von der Kindheit bis zum Alter „nach Maßgabe ihrer epischen Eignung“ (Bayerischer Rundfunk) zusammen. Darin spiegelt sich nicht nur das zwischen Höhen und Tiefen bewegte Leben einer vielschichtigen, vielseitigen und viel diskutierten Persönlichkeit wider. Die autobiographischen Fragmente reflektieren darüber hinaus historische Ereignisse des 20. Jahrhunderts, wobei der Autor die gesamte Bandbreite seines Könnens vom Ironischen und Selbstironischen über das Humoristische bis hin zum Dramatischen und Tragischen nutzt.

Hans Bergel

Născut la Rășnov în anul 1925, Hans Bergel este cel mai productiv autor sas, care s-a afirmat atât în România cât și în Germania, unde trăiește din anul 1968.

Bergel va citi din romanul său „Reîntoarcerea lupilor“ (2006) și din manuscrisul recent terminat „Imagini dintr-o viață aventuroasă“, care are să apară în anul 2008. În acest manuscris subintitulat „Fragmente autobiografice“ autorul sintetizează 30 de evenimente din viața sa, începând din copilărie până la senectute – „în funcție de încărcătura lor epică“ (Bayerischer Rundfunk). Ele reflectă nu numai viața trepidantă a unui personaj complex și controversat, ci și evenimente istorice a secolului al XX-lea. Oscilând între ironie/autoironie și dramatism, între umoristic și tragism, fragmentele fac dovada măestriei narrative a autorului.